

COMO VOCÊ  
ESTÁ?

Ao encontrar alguém, é comum um diálogo ser iniciado com *olá* e logo depois a pergunta de como a pessoa está. Mais comum ainda é responder que sim ou que não. A pressa dos dias ou mesmo a forma corriqueira com que a pergunta é feita por vezes não nos deixa responder de forma sincera como de fato estamos.

Os sentimentos no ano de 2020, contudo, não são possíveis de reduzir a um sim ou a um não. Em maior ou menor grau, todos sentimos as mudanças no mundo decorrentes da pandemia ocasionada pela COVID-19, seja no isolamento, em mudanças no corpo, em perdas de pessoas próximas, ao ouvir as notícias dos jornais ou na angústia de aguardar por um fim desta nova realidade. São sentimentos intensos que ultrapassam o formalismo de conversas corriqueiras.

Desse modo, fotografia e texto são aqui utilizados como forma de expressar os sentimentos que cada um dos participantes tem carregado dentro de si, ao refletirem sobre este ano que se finda. São desabafos visuais de quem se viu em dias e realidades totalmente fora de expectativas.

É feito, então, o movimento de pensar sobre este ano que está quase terminando e, também, projetar sobre o próximo que se aproxima. Pois, mesmo com os machucados que carregamos, estamos aqui.

E assim seguimos.

Resultado do *Laboratório de Fotografia Artística*, ministrado no Curro Velho – Fundação Cultural do Pará

Concepção: Mauricio Igor

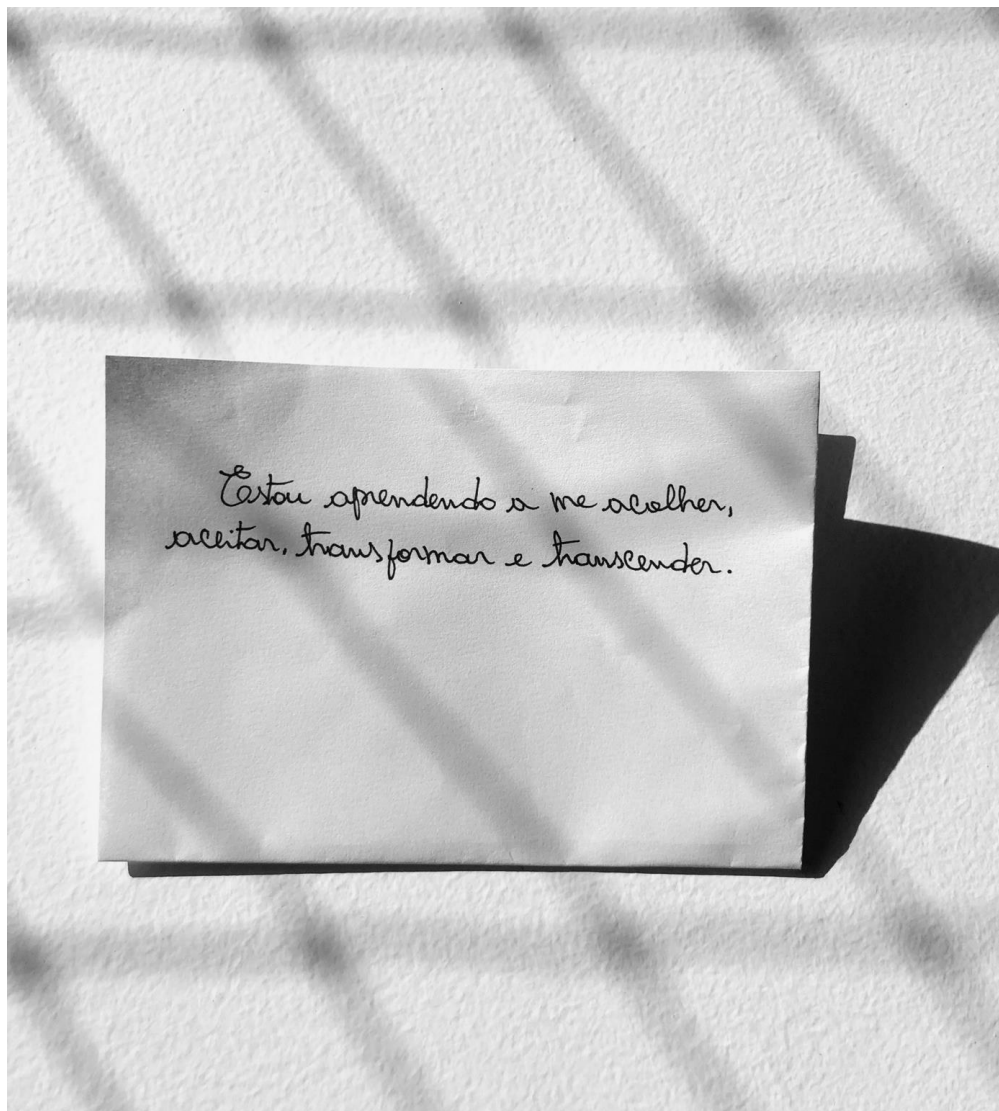
Participantes: Ana Cleane Gomes, Camila Santta Rosa, Cybelle Botelho, Evander Santos, Helenice Amorim, Heloisa Pinho Franco, Jean Maurício Leão, Jhovana Miranda, Júlia de Capdeville, Rennan Oliveira, Ryane Seixas de Paiva, Tarinny Lopes, Tatiany dos Reis e Tainá Façanha.

Técnica em gestão cultural: Carla Evanovitch

Assistente Cultural: Fabrizio Rodrigues

Novembro, 2020









Um ano marcado pela  
perda de alguém  
especial (minha avó).  
Onde em muitos momen-  
tos só restaram a fé  
e a esperança em dias  
melhores, 2020.

AFLITA

PESADO

MEDO

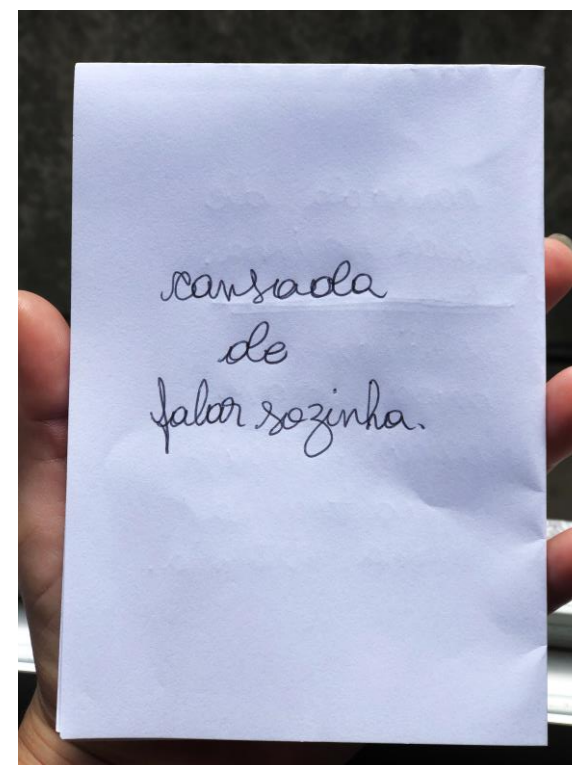


CONFUSA

IMPACIENTE

PERDIDA







2020 me fez ficar comado de mim mesmo. Como se a minha consciência fosse um demador intrépido, com o chicote do rapto tentando amarrar três felinos impertinentes: a Raiva, a Frustração e a ansiedade.



**EU**

**QUERO**

**SAIR**

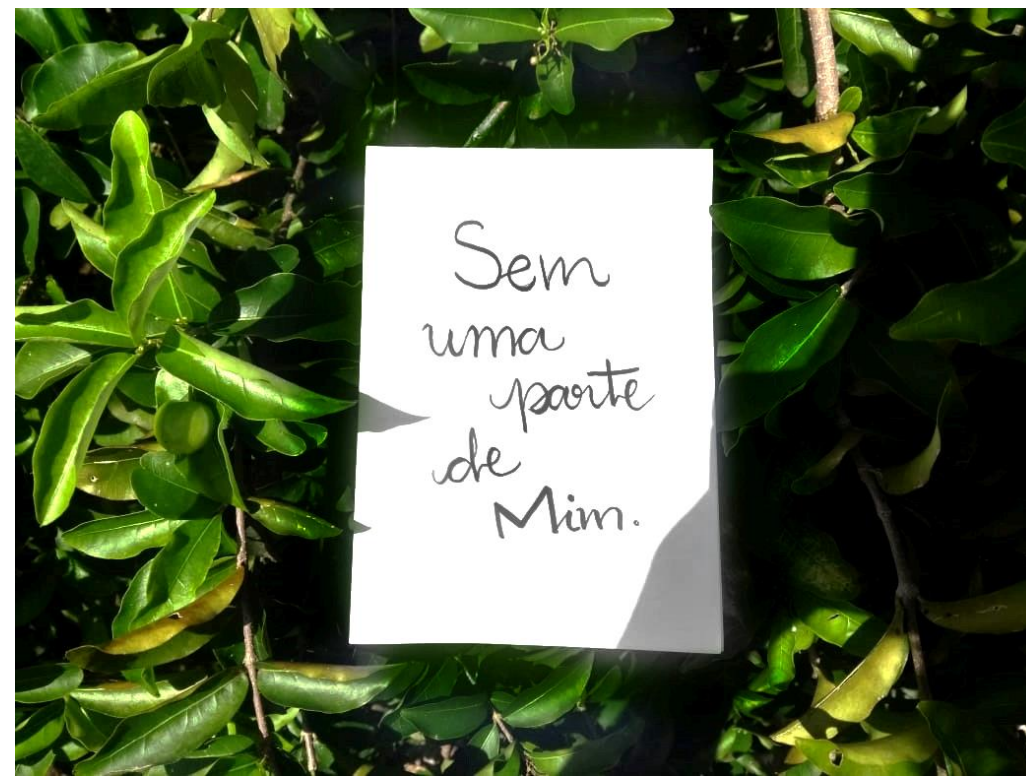
**(SEM MEDO)**

To ~~sem~~ Camrado. Tentando me  
com medo do futuro.  
Quisendo me entender com tanta  
confusão interna e externa.

encontrar me mais da









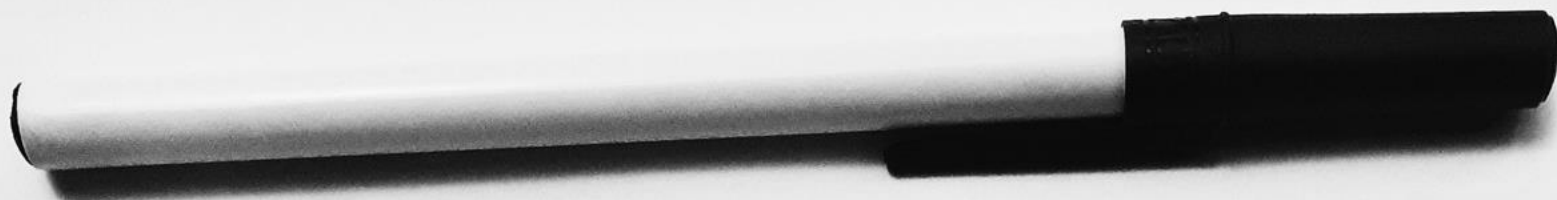




Com frequências sonoras ressoando  
na cabeça, sinto que não estou  
querendo ali estar.



Com o cérebro dentro de  
um espremedor de bata-  
tas. Com o corpo imerso  
num liquidificador ner-  
voso. O coração merque-  
lhado na panela de  
pressão escaldante.  
Com a sensação de ser  
servida mal passada  
para o dono da cozinha.  
Um gigante faminto de  
GENTE.



COMO VOCÊ ESTÁ?

não consigo responder.



me vi numa  
escuridão  
sem  
fim







Na medida do possível,  
sou mais um sobrevivente.



Eu me sentia invisível...  
seria um amo transformador.

E foi...

Foi como descer as profundezas  
mais obscuras e, no mesmo  
fôlego, voltar à superfície e  
ali uma nova realidade.

Chugamos ao ponto em que,  
conseguir respirar fundo e  
aliviado tomou-se um milagre

Quando fui tão grato em minha  
vida como estou sendo agora.

Quando havia me sentido tão  
vivo como me sinto agora.

Vive!

Exaltado Botelho





PÁGINA – AUTOR (a)

|             |                         |
|-------------|-------------------------|
| 5           | – Ana Cleane Gomes      |
| 6 e 7       | – Evander Santos        |
| 8           | – Jhovana Miranda       |
| 9 e 10      | – Camila Santta Rosa    |
| 11          | – Jean Mauricio Leão    |
| 12          | – Júlia de Capdeville   |
| 13, 14 e 15 | – Rennan Oliveira       |
| 16 e 17     | – Ryane Seixas de Paiva |
| 18 e 19     | – Tainá Façanha         |
| 20          | – Heloisa Pinho Franco  |
| 21 e 22     | – Tarinny Lopes         |
| 23 e 24     | – Tatiany dos Reis      |
| 26          | – Helenice Amorim       |
| 27 e 28     | – Cybelle Botelho       |

